

CONSERVATORIO di FROSINONE "Licio Refice"

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA DCPL - 34 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN MUSICA ELETTRONICA

| | |
|--------------------------------------|---|
| <p>OBIETTIVI FORMATIVI</p> | <p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Musica elettronica, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio musicale elettroacustico, storico e contemporaneo, e all'approfondimento delle metodologie analitiche proprie, compresa la storia delle tecnologie elettroacustiche ed informatiche applicate alla musica. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, in particolare nell'ambito dei materiali sonori propri del repertorio musicale elettroacustico.</p> <p>Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito. Inoltre, con riferimento alla specificità del corso, lo studente deve possedere adeguate competenze concernenti l'uso delle strumentazioni elettroacustiche ed informatiche nonché capacità progettuali riferite alle installazioni dedicate all'esecuzione del repertorio specifico. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria.</p> |
| <p>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</p> | <p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Compositori di musica elettroacustica- Professioni musicali connesse con le tecnologie del suono- Professioni musicali connesse con eventi multimediali |

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
 SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA DCPL - 34 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN MUSICA ELETTRONICA

PRIMO ANNO

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campi disciplinari | Tipologia di insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore | CFA | Rapporto ore/crediti | Tipo di valutazione | CFA totali | |
|--|--|----------------|--|---|---------------------------|----------------|---------------|------------|------|----------------------|---------------------|------------|----|
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Ear training | LG | 27 | 48 | 75 | 3 | 36% | ID | 24 | |
| | Discipline musicologiche | CODM/04 | STORIA DELLA MUSICA | Storia e storiografia della musica | LC | 18 | 57 | 75 | 3 | 24% | ID | | |
| | Discipline musicologiche | CODM/05 | STORIA DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA | Storia della musica elettroacustica | LC | 18 | 57 | 75 | 3 | 24% | E | | |
| | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/03 | ACUSTICA MUSICALE | Acustica musicale | LG | 27 | 198 | 225 | 9 | 12% | E | | |
| | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/04 | ELETTROACUSTICA | Elettroacustica | LG | 36 | 114 | 150 | 6 | 24% | E | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline compositive | CODC/01 | COMPOSIZIONE | Composizione | LC | 45 | 30 | 75 | 3 | 60% | ID | 30 | |
| | Discipline compositive | CODC/01 | COMPOSIZIONE | Forme, sistemi e linguaggi musicali | LC | 18 | 57 | 75 | 3 | 24% | ID | | |
| | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/02 | COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRACUSTICA | Composizione audiovisiva integrata | LG | 72 | 78 | 150 | 6 | 48% | ID | | |
| | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/02 | COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRACUSTICA | Analisi della musica elettroacustica | LC | 36 | 39 | 75 | 3 | 48% | E | | |
| | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05 | INFORMATICA MUSICALE | Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni | LC | 54 | 171 | 225 | 9 | 24% | E | | |
| | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/06 | MULTIMEDIALITA' | Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità | LC | 36 | 114 | 150 | 6 | 24% | ID | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/01 | ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA | Ambienti esecutivi multimodali e interattivi | LC | 24 | 51 | 75 | 3 | 32% | ID | 3 | |
| ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI | | | | | | | | | | | | 0 | |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | | | | | | 0 | |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline linguistiche | CODL/02 | LINGUA STRANIERA COMUNITARIA | Lingua straniera comunitaria | LC | 18 | 57 | 75 | 3 | 24% | ID | 3 | |
| TOTALE PRIMO ANNO | | | | | | | 429 | 1071 | 1500 | 60 | | 5 | 60 |

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA DCPL - 34 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN MUSICA ELETTRONICA

SECONDO ANNO

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campi disciplinari | Tipologia di insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore | CFA | Rapporto ore/crediti | Tipo di valutazione | CFA totali | |
|--|--|----------------|--|---|---------------------------|----------------|---------------|------------|-------------|----------------------|---------------------|------------|-----------|
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Ritmica della musica contemporanea | LG | 27 | 48 | 75 | 3 | 36% | E | 6 | |
| | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/04 | ELETTROACUSTICA | Elettroacustica | LG | 36 | 39 | 75 | 3 | 48% | E | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline compositive | CODC/01 | COMPOSIZIONE | Composizione | LC | 54 | 96 | 150 | 6 | 36% | ID | 42 | |
| | Discipline compositive | CODC/01 | COMPOSIZIONE | Forme, sistemi e linguaggi musicali | LC | 18 | 57 | 75 | 3 | 24% | ID | | |
| | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/02 | COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRACUSTICA | Composizione musicale elettroacustica | LG | 54 | 171 | 225 | 9 | 24% | E | | |
| | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/02 | COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRACUSTICA | Composizione audiovisiva integrata | LG | 72 | 153 | 225 | 9 | 32% | E | | |
| | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05 | INFORMATICA MUSICALE | Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni | LC | 54 | 171 | 225 | 9 | 24% | E | | |
| | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/06 | MULTIMEDIALITA' | Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità | LC | 36 | 114 | 150 | 6 | 24% | E | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI | Discipline compositive | CODC/02 | COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI | Composizione per la musica applicata alle immagini | LC | 24 | 51 | 75 | 3 | 32% | ID | 3 | |
| ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI | | | | | | | | | | | | 0 | |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | Uno o più corsi o workshop afferenti, previa approvazione del piano individuale degli studi | | | | | 6 | | ID | 6 | |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline linguistiche | CODL/02 | LINGUA STRANIERA COMUNITARIA | Lingua straniera comunitaria | LC | 18 | 57 | 75 | 3 | 24% | E | 3 | |
| TOTALE SECONDO ANNO | | | | | | | 393 | 957 | 1350 | 60 | | 7 | 60 |

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA DCPL - 34 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN MUSICA ELETTRONICA

TERZO ANNO

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campi disciplinari | Tipologia di insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore | CFA | Rapporto ore/crediti | Tipo di valutazione | CFA totali | |
|--|--|----------------|---|---|---------------------------|----------------|---------------|------------|------|----------------------|---------------------|------------|-----|
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/04 | ELETTROACUSTICA | Elettroacustica | LG | 36 | 39 | 75 | 3 | 48% | E | 3 | |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline compositive | CODC/01 | COMPOSIZIONE | Composizione | LC | 36 | 39 | 75 | 3 | 48% | E | 33 | |
| | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/02 | COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA | Composizione musicale elettroacustica | LG | 54 | 171 | 225 | 9 | 24% | E | | |
| | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/02 | COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA | Composizione audiovisiva integrata | LG | 72 | 153 | 225 | 9 | 32% | E | | |
| | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05 | INFORMATICA MUSICALE | Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni | LC | 36 | 39 | 75 | 3 | 48% | E | | |
| | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/06 | MULTIMEDIALITA' | Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità | LC | 36 | 39 | 75 | 3 | 48% | E | | |
| | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/01 | ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA | Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics | LC | 42 | 108 | 150 | 6 | 28% | E | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI | Discipline compositive | CODC/02 | COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI | Composizione per la musica applicata alle immagini | LC | 30 | 45 | 75 | 3 | 40% | ID | 3 | |
| ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI | | | | | | | | | | | | 0 | |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | Uno o più corsi o workshop afferenti, previa approvazione del piano individuale degli studi | | | | | 12 | | ID | 12 | |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | PROVA FINALE | | | | LI | 18 | 207 | 225 | 9 | 8% | ID | 9 | |
| TOTALE TERZO ANNO | | | | | | | 360 | 840 | 1200 | 60 | | 7 | 60 |
| TOTALE GENERALE | | | | | | | 1182 | 2868 | 4050 | 180 | | 19 | 180 |

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG = lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità